

HET KOMPAS KIJKT BINNEN BIJ ... UNTER DEN LINDEN

DOOR MARGREET STRIJKER



Ad en Edith van der Hoogt wonen al bijna 30 jaar in 'Unter den Linden' aan de Cort van der Lindenlaan. Met verbouwingen is consequent geprobeerd de jaren dertig stijl te versterken. Ad, die al enige jaren gepensioneerd is, heeft tijdens zijn werkzame leven als makelaar ongeveer 20.000 woningen getaxeerd. „Ik weet inmiddels wel zo'n beetje hoe de Nederlanders wonen. Hierdoor durf ik dan ook te beweren dat wij een uitzonderlijke woning hebben, die de moeite waard is van het bekijken en waarover nog wel een en ander te vertellen is. Overigens komt veel van wat wij hebben verbeterd uit de inspiratie van mijn vrouw maar de technische uitvoering mocht ik begeleiden." Aan het interview met Ad en aan de rondleiding door huis en tuin werd enthousiast meegewerkt door de Cairn Terriërs: Swithine en *Seducé*.



Jaren '30 bouwstijl ...

Het bouwjaar van de woning is 1958. De aannemer, architect, makelaar was A.A. van Bekkum. Het was een project van twaalf woningen en omdat ze voor die tijd nogal prijzig waren duurde het een jaar voordat er schot in de verkoop kwam. De aannemer kwam ernstig in de problemen, waardoor er uiteindelijk maar acht gebouwd werden. Ad en Edith kochten de woning in 1987. Wat trok hen er zo in aan? Ad: „De bijzondere

jaren dertig bouwstijl met een voorgevel waarin ruitvormige tegels verwerkt zijn viel als eerste op. Het geeft een unieke uitstraling die versterkt wordt door de forse overstekken. Het materiaalgebruik zoals handgevormde steen en dat de hele woning gestuukte muren heeft (zelfs op zolder) sprak ons aan, net als de hoogte van 272 cm op zowel de eerste als tweede etage. Zo ook het ronde trappenhuis, het Franse balkon in de voorgevel en het grote balkon aan de achterkant. Ad was door de jaren heen bij 75 procent van de verkoop van de buurhuizen betrokken. „Hoewel de start dus moeizaam was, bleken de woningen later zo geliefd, dat ze niet op de markt kwamen maar steeds onderhands



verkocht werden." Om de stijl van de woning te versterken is een erker geplaatst en werd de raampartij op de derde etage aangepast. De achtergevel is vrijwel geheel vernieuwd. „Voor ons geen schuifpui of ramen met latjes erop geplakt, maar een sfeervolle authentieke raamverdeling."

Spiegels...

In de achtertuin zijn 54 spiegels in schuttingen en deuren verwerkt. Het is hierdoor net alsof je in de achtertuinen van de buren rondom kijkt en het versterkt de stijl van 'Unter den Linden'. Een "walgelijk wit blokje dat nog scheefgezakt was ook", werd een prachtig stenen schuurtje met luifel en een zolder waarin het 'winkeltje van Ad' met een voorraad ingemaakt fruit, augurken, jam, sap en likeur: de oogst uit eigen fruittuin. Een gedeelte is bestraat met 200 jaar oude klinkertjes. Een prieeltje is versierd met 'oude' fresco's, maar werd ook uitgerust met ventilator en straalkachel, zodat er het hele jaar door gebruik van gemaakt kan worden.

Comfort...

En dit is eigenlijk typerend voor de hele woning: het dertiger jaren huis is voorzien van alle denkbare modern comfort. De badkamer oogt bijvoorbeeld heel authentiek met tegels waarop zuilen en de vier jaargetijden uitgebeeld zijn, bladgouden kranen en mooie profielen, maar bevat wel een moderne tweepersoons stoomcabine. Ook klinkt er net als door de hele woning muziek. „Ik heb eens een huis getaxeerd waar ze dat hadden en dacht, ooit wil ik dit ook. Het geluid in de badkamer komt uit ingebouwde metalen luidsprekers, zoals ze die op jachten soms gebruiken."

Alle deuren in de woning hebben eenzelfde raamverdeling. Meestal met facetgeslepen glas maar in het geval van kelder en garderobekast is ondoorzichtig carré glas gebruikt. Aan de buitenkant van toilet- en badkamerdeur vervangen facetgeslepen spiegels de ramen. Op de tweede etage bevindt zich behalve de badkamer een extra leefruimte met TV. Op zolder een kleine tweede badkamer met douche, wasmachine en droger. Ook is er een gezellige logeerkamer met bedstee, teddyberen en een

zeer moderne flatscreen TV. „Mijn 87-jarige schoonmoeder logeert regelmatig bij ons en zo heeft ze haar privacy."

Cabrioraam...

Een zijkamertje onder het schuine dak heeft een door Ad genoemd "cabrioraam" dat uitklapbaar is waardoor onder het open dak een klein balkonnetje ontstaat. Ook de slaapkamer van het echtpaar zelf, met fraaie schoorsteenmantel, veel dertiger jaren details is op de bovenste etage. „Hier bevindt zich ons hele leven. Van de baret uit mijn commando tijd, certificaten en medailles tot films, cd's,



boeken en heel veel fotoalbums." Verrassend is dat er een echte Herman Broodvaas in de slaapkamer staat te pronken. En zo kom je overal in huis onverwachte details tegen. In de Oud-Hollandse keuken met kookschiereiland, is behalve allerlei weggewerkte moderne apparatuur een vitrinekast met Slavische poppen in Roemeense klederdracht te vinden.

Kunst ...

Ook is er veel kunst uit Zimbabwe: mooie beeldjes van gezinstaferele. In de gang grote kinderfoto's van familieleden in ouderwetse lijsten. Erfstukken zoals een antieke gravure van Lorelei en andere al dan niet ingekleurde prenten versieren de wanden net als foto's, tekeningen en een beeldje op een sokkel van Cairn Terriërs. In het hele huis wordt met spiegels, vaak in baroklijsten gewerkt om het meer ruimtelijk te maken.

Knipoog...

Bijna alle plafonds hebben klassieke rozetten. In de woonkamer hangen er oude kroonluchters aan, maar elders in huis moderne designlampen. In de woning zijn meer grapjes te vinden, zoals eerder genoemde fresco's in het prieel: een libel die vanuit een varen is neergestreken in de badkamer en een happend visje dat de schuld krijgt van een beschadiging op een spiegel. Ook de naam van het huis is een knipoog: naar de koningslinden in de voortuin, naar de straatnaam en naar het echte 'Unter den Linden' in Berlijn.



Bron: Het Kompas.

Artikel van Margreet Strijker.