

## Het Sliedrechts Dialect (628)

### KUNST IN SLIERECHT

Om te beginne dut: over smaok vaal nie te twiste, punt uit. Mor dà je iets mooi vinkt of nie mooi, daer kà je netuulijk 'n hêêlen tijd over praote en ontielig van mêëning over verschille. 't Is bij mijn mêêstaal zô, ik vink't op 't eerste gezicht mooi of nie, 't is gewoon 'n gevoel. En as t'r dan iemand beweert dà je de kunstenaer uit mot hore legge wat ie d'r percies mee bedoelt het, (omdà je d'r niks in kan zien, mè de beste wil van de wêrld nie) en dà je 't dan wel mooi gao vinge, dan gelôôf ik daer gewoon nie in. 't Is nie te beriddenere, mor 't voelt wel degelijk zô aan. In de eerste plaets staot "kunst" in de dikke van Daole ok omschreve as: het vermogen van de kunstenaar, het vermogen dat wat in de geest of gemoed leeft of daarin gewekt is tot uiting of voorstelling te brengen op een wijze die schoonheidsontroering kan veroorzaken. Dus nou wete me 't, kunst zou aailijk (aaltijd?) schônhaidsontroering teweeg motte brenge. Kà je je dat voorstelle bij 'n grôôt schilderij wad allêên mor bestaot uit 'n rôôd vlak? Volleges mijn is t'r dan toch wel 'n hôôp mis mè je as dat schônhaidsontroering bij je te weeg brengt. 't Is daerom ok zô vreemd voor mijn gevoel dat 'r mense zijn die voor zôiets zôôveul geld over hebbe, 't zal wel meer te maoke hebbe med investere in de toekomst dan mè kunstgevoel. Dut kwam bij me op toe'k pas geleeje in de Dortenaer las: PvdA ontstemd over 'lelijke kunst'. 't Gong over de kunst bij 't nieuwe gemêenteketoor, ze vongen 't nie mooi en platvloers, 'n belediging voor de baggeraers.

#### Goudgevaarefd

Om d'r over mee te kanne praote bin'k nog is effe weze kijke, want op dien zaeterdag bij de opening hê'k 'r gêên tijd voor gehad. 't Zijn aamel dinger die mè baggere te maoke hebbe: 'n stuksie pijp med 'n concentraosiemeter, 'n rubberse zak, 'n vijfkant, 'n baggeremmer, 'n afsluiter die ze gek genogt op z'n kop gezet hebbe en 'n klaain cuttertje. Aalles goudgevaarefd, hêêl herkenbaor voor de veule baggeraers die ongetwijfeld ok zijn weze kijke. Mor 't mos kunst voorstelle en dan krijg ie 't weer, broch 't ontroering bij je teweeg? Nêênt gêên mement, want ik glôôf t'r nied in dad 'n hêêl gewoon gebruiksvoorwaarep, dà je goud schildert, en erreges op 'n sokkeltje neerzet inêêns 'kunst' is. Mor m'n aage d'r aan aaregere, dat hê 'k ok nie gedaen. 't Kwam wel vreemd over, dat de kunstaankôôpkemissie, die we daer toch voor hebbe, nie gevraegd was om 'n oordêel te geve. D'r schijnt dus waainig belaaid op dut gebied te weze in Slierecht. Trouwes € 95.000 (êên percent van € 9.500.000) is voor 'n stallechie afgedankte goudkleurige voorwaarepe nie niks.

#### Ai de kruik

Zôô hê 'k m'n aage de leste tijd wel meer verbaosd over hoe d'r in onze gemêente omgegaon wordt mè kunstwaareke. Ai de kruik, raor à je zôiets in de krant zie staon, want echte Slierechters wete dà wij dat zô nooit zegge. As we 'aai' zegge bedoele we 't Nederlandse ei en as we iemand uitdoije die Arie hiet noeme wij 'm Aoi of Aorie. Azzie Aoi de kruik z'n gange naegegaon bin kom ie d'r achter dat ie begonne is bij de Bonkelaer, daer is tie verdwene toe, ik glôôf 't bevrijdingsmonement is gekomme, in de Rembrandtlaon, bij de Franshals het ie ok nie zô gek lang gestaon en nou mos tie zôôndôdig geroole worde met 't poveraertie, voor mijn nie hêêmel te vollege. Voor goudkleurig hebbe ze tegewoordig wel 'n zwak, want die poveraer is suns tie in de Rembrandtlaon staot ok van die kleur voorzien. Mor mijn vraeg is: Waerom mos 't allemael? Waer was 't goed voor?

### **De saxefoonspeuler**

Bij de Bonkelaer sting voorheen aan de voorkant op 't plaaintjie ok een aerdig beeldjie, 't stelt 'n saxefoonspeuler voor, je kan aan hêël z'n houding zien dat ie z'n uiterste best doet. Op 'n gegeve mement was dat ok pleite, echt niemand wis waer 't gebleve was. Nou hoor ik achteraf dat ie ok, net zô'n bietjie as z'n maots, gezwurreve het deur de gemêente, allêen was dat minder gepland, hij schijnt zellefs 'n hêël pôosie aareges op z'n rug gelege te hebbe. Gelukkig was t'r ok toe weer iemand die is nae gaon denke en d'r achterheen gegaon om d'r achter te komme waer 't was. Toe die'm hà gevonge is t'r weer van aalles in't waarek gesteld om 'm weer 'n leuk pleksie te bezurrege. We kanne zegge dà dat goed gelukt is, hij staot 'r weer in aal z'n glorie bij de bibeletheek en we hope dat 't nog lang zal zijn.

### **Nonfigeretief**

Jaere geleeje sting d'r aan 't begin van de Kaarekbuurt 'n hêël aerdig ventjie med 'n haomer en 'n baaitel aan 'n grôot stuk stêen te hakke. Hij kwam hêemel uit Japan, mò je naegaon. Waainig mense wisse d'r van wat 't mos worde en toe 't klaor was wisse ze't nò nie, want 't wier iets wà je med 'n medern woord nonfigeretief noemt. À je dat woord as kunstenaer gebruikt dekt dat, as 'n vlag, hêël de laoding. Hoelang dat mannechie toe bezig is gewist mò je mijn nie vraege, mor voor mijn gevoel was 't 'n hêël tijdjie. 't Leuke d'r van was in ieder geval wel dà je 't kunstwaarek kon zien groeie en aan 't end zee je 'k zou nie wete wat ie d'r mee hê bedoeld, voor mijn gevoel leken 't dôoze, dat paste wel bij aalle winkels. Mor 't is 'n leuk dingchie geworde en je was t'r aan gewend voor ie d'r aareg in had, 't hoorde d'r gewoon bij. D'r wier nog bij verteld dà de tijd des tands 't kunstwaarek af mos maoke. Toe gong de Kaarekbuurt op de schop en 't kunstwaarek was op 'n goeien dag verdwene en niemand kò je vertelle waer naer toe. Tôda'k 't tegekdam bij 't kaarekhof, daer het 't 'n hêël hortie as oud vuil gelege en nou bin'k 't kwijt en 'k zou graeg wille wete wat 'r van geworde is. Eerst doch ik nog dat 't trug zou komme, meschie ok wel goudgekleurd zôas z'n maat de poveraer, want 'r was 'n vierkante uitspaoring in de vlonder gehouwe aan 't begin van de Kaarekbuurt, mor nou hê me gehoord dat 'r aandere planne zijn, we wachte mor weer af. Die tand van de tijd het dus nie zôoveul jaer gehad om 't af te maoke...

Aoichie Sprong

P.S. Op onze website [www.historie-sliedrecht.nl](http://www.historie-sliedrecht.nl) is ok aander verêênigingsnieuws te vinge, zôas deuze maand de stambôome van de families Sprong (nieuw), Klop en op verzoek ok nog effe Baars in de "Genealogische Grabbelton" en hêël veul fotochies van Slierecht...