

Naer 't museum

Ze zitte saome aan een baksie. Aallebaai zijn ze gekipt en gebroeid in ons Baggerdurrep. D'n êene is een echte huismus, d'n aandere doe nie liever dan op raais gaon. Ondanks die grôte verschille zijn ze al vanaf de lêêgere school dikke vriendinne en komme ze al jaere en jaere bij mekaor over de vloer. "Wil ie echt gêen koeksie? Weet jie 't zeker?" "Nee joh, 'k mot echt weer een paor kilo kwijt! Met de kersdaege hê me 't hêemel nie zô gek gemaakt, je weet dà me daer faailijk hêemel nie zô van houwe, hee. Mor die leste raais was zô bijzonder, en zô goed van ete en drinke aan boord! Trouwes die Hermitage in Sint Petersburg is onvergetelijk, hoor. Dat is zô iets overweldigends, zô grôt dà je d'r wel in ken verdwaole. Wat is daer een hôp te zien, zeg. Mor, toe me van 't voorjaer in Barcelonao wazze, hê 'k ok aareg genote van 't Gugenheimmuseum. Allêen dat hypermederrene gebouw al! Wereldklasse, echt waer! Mor 't Louvre in Perijs span voor mijn de krôn, dà ving 'k nog aaltijd 't aaldermooiste, mor dà zel wel deur de sfeer komme, hee, je weet dà 'k al verliefd ben op Perijs sins 'k daer op m'n achttiende as au pair een jaer naer toe gewist ben. 'k Hê trouwes nog een nieuwjaerskaortie gekrege van dien Fransoos, Maurice, m'n eerste vrijer indertijd. Dromerig staor ze naar buitene . . .

Snijkoppe en schroeve

"Nou heb ie 't over Rusland, Frankrijk en Spanje, mor bè jij nou aailijk wel is in 't Baggermuseum hier in Slierecht gewist?" "Oh jawel hoor, een jaer of vijftien geleeje of zô. Twintig messchie wel!" "Dan mò je daer van de week is naer toe gaon! 't Is toch te gek om over te praote dà je overal over de wereld museums bezoekt trewijl ie d'r hier nooit is komt! 't Slierechs Museum in de Kaarekbuurt het op dut ôôgenblik een collectie Slierechse voorwaarepe van Gerrie en Jan van Lêêuwe. Maaid, je weet echt nie wà je ziet, zô leuk! Je kijk je ôôge uit! En 't is heus nie allêen voor Brijhappers de moeite waerd hoor, mense van buite Slierecht zalle d'r ok hêel veul in herkenne. 'k Wis nie dat 'r zôovel dingchies uit Slierecht wazze. En in 't Baggermuseum zal ie ok je ôôge uitkijke. Azzie daer buite rondkijkt is t'r al hêel veul te zien. Daer legge van die reusachtige onderdêele van anderande baggerschepe en cutterzuigers. Grôt as ie die snijkoppe en schroeve op de wal zie legge! D'r leg ok een touw dà nog dikker is as j'n aarem, je weet nie wà je ziet. Binne hadde ze onderlest een exepisie over dat kunstmaotige Pallemailand bij Dubai, dat was hêel aareg interessant. Prins Willem-Alexander is toe ok nog een hêelen dag in 't museum gewist en hij hê genote! Mor nou, nou hange d'r schilderije van JAN van der WAL, mor wil jij nog een baksie?"

Gevoel

"Die Van der Wal schijn zô'n bietjie van onze aage leeftijd te weze. Dà 's wat as ie zukke mooie dinge kan maoke. 'k Had 'm al meer bewonderd, hoor, want hij het ok al diverse kere in 't Slierechs museum gehange, mor deuze aquarelle spanne toch echt wel de krôn. Mò jij je aage is voorstelle, je het allêen wà vaaref, wà kwaste en een grôt, wit vel. Je gaot aan de slag en nae verlôp van tijd staot de Grôte Kaarek van Slierecht of Dordt op pepier. Dat mò toch wel heerlijk weze as ie zôiets zellef kan maoke! Ik ben echt jeloers op mense met een gaove. Je zie prachtige geschilderde plaetjies van De Singel, de spoorbrug, d'n dijk en de verstaareking d'rvan, en anderande haove- en reviergezichte, mor ok ouwe baggermeules en de aaldernieuwste baggervaertuige. Kijk, de schitterende foto's van de nieuwste digitaole camera's die iederêen tegewoordig kan maoke, ving 'k echt geweldig en 'k maok zellef ok

graeg gebruik van de nieuwerwetse technieke, mor zô'n aquarel, 'k weet nie goed hoe 'k 't mò zegge, daer spat 't gevóel van af, daerom is 't zôô mooi! Maaid, as ie zô'n schilderij ziet van een roeibôôtjie dat haalef op de kant legt, de meules bij Kinderdijk of sfeerbeeldjes van Dordt en de Kop van 't Land, je hart gaot ope, echt waer! Wat een klasse, wat een genot om naer te kijke! As ie d'r dan toch ben, mò je netuurlijk nie allêên naer de nieuwbouw van 't museum gaon, mor ok is een kijksie neme in 't oudste gedêelte, 't voormaolige weunhuis van de beroemde baggerfamilie Volker!"

Povere

"Je maok me wel enthousiast mè je verhaole, 'k denk dà 'k van de week mor is gao kijke met Aoie, hij is toch de rest van de week vrij! Weet ie wà 'k ok nie wil vergete? Om een vrijdag met de klaainkaaindere naer 't ijsclubgebouw te gaon. Daer gaon ze van de Historische Verêêniging poverpotte maoke met de jeugd. Onze jongste klaaindochter zit nou ok op de baosisschool, dus we neme ze aalle vijf mee. Ze maoke daer, met hullep, zelf een poverpot. Ze hoeve allêên mor een potjie mee te brenge én ze lere ze daer ok 't poverversie. 't Kos niks, 't is hêêmel graotis. Leuk, hee. Ik zee al dà ze dan nie allêên in d'r aage straet mosse gaon povere op ouwejaersdag, mor ok in de Kaarekbuurt of op 't Winklerplaaïn voor de winkelende mense. Dà zou leuk weze! Oh nee, hee, ouwejaersdag vaalt op zondag, dan motte ze mor op zaeterdag gaon povere. 'k Het 't nò nie gezeed, mor 'k bewaor t'r al een hortie m'n klaain geld voor. Leuk hoor, as zô'n ouwe tredisie in ere hersteld wordt. Gezellig hee, drie dinge om naer uit te kijke, naer de twêê museums én naer 't povere. Mor nou mò 'k echt gaon hoor, Aoi kom zôô thuis en je weet 't, die wil graeg op tijd ete. Nou, tot de kijk mor weer en as 'k nie meer ziet: "Prettige jaerwisseling en aal wà wenselijk is, hee! "

Korsjonnoo

Op onze website www.historie-sliedrecht.nl is ok aander verêênigingsnieuws te vinge, zôas de stambôome van de families Mostert, Baotenburg en Brêêdveld. Kom ok 's 'n kijksie neme in ons clubgebouw 't Onderhuys (Kerkbuurt 243). Vanaf d'n tiende in't nieuwe jaer benne me d'r weer!