



# Historische Vereniging Sliedrecht

Website : [www.historie-sliedrecht.nl](http://www.historie-sliedrecht.nl)  
Facebook : [www.facebook.com/historie.sliedrecht](https://www.facebook.com/historie.sliedrecht)  
Twitter : [www.twitter.com/@HSLiedrecht](https://www.twitter.com/@HSLiedrecht)  
Email : [info@historie-sliedrecht.nl](mailto:info@historie-sliedrecht.nl)  
Rekening : NL55 RABO 0132 1263 54

## NIEUWSBRIEF (januari 2021)

- 1. Nieuwjaarsgroet.**
- 2. Monument Merwedegijzelaars onthuld.**
- 3. Schenking.**

### 1. Nieuwjaarsgroet.

Wat zou het heerlijk zijn geweest als dit kopje niet in deze nieuwsbrief hoefde te staan. Want dan hadden we u al op de nieuwjaarsreceptie al het goede kunnen toewensen voor het nieuwe jaar. Helaas is de situatie er op dit moment (nog) niet naar om elkaar te ontmoeten. Daarom wensen wij u langs deze weg een voorspoedig, gezond en liefdevol 2021 toe.

### 2. Monument Merwedegijzelaars onthuld.

Zaterdag 3 oktober 2020 is in Sliedrecht, Hardinxveld-Giessendam en Werkendam (gemeente Altena) het monument voor de Merwedegijzelaars onthuld. In Sliedrecht werd de onthulling – in de stromende regen – verricht door oud-Merwedegijzelaar Tinus Bos en zijn achterkleinzoon Jan Willem Ruis. Burgemeester Van der Borg en Anja van der Starre hielden een toespraak, waarbij met name de woorden van de burgemeester over ‘het dorpsverdriet’ indruk maakten.



Foto: 360analytics

Richard van der Koppel uit Genderen, die het drieluik-monument heeft ontworpen, gaf een toelichting op de symboliek van de drie beelden.

“Het monument voor de Merwedegijzelaars gaat over verlies en verandering en over het verleden, heden en toekomst. De lege sokkels staan symbool voor de mannen die niet meer zijn teruggekeerd. Het aantal is een verwijzing naar de drie locaties.

De opengewerkte figuur staat voor het verlies en de verandering die de mannen hebben ondergaan. Het geeft ook de kwetsbaarheid aan, staand op één been waarbij de binnenkant onbeschermd is. Deze glanzende binnenkant van het beeld staat voor de onschuld van de mannen die opgepakt zijn.

Een groep van nabestaanden heeft de emoties samengevat in drie woordenparen, elk beeld staat voor twee van deze emoties:

- o het beeld in Sliedrecht staat symbool voor onschuld & angst.
- o het beeld in Hardinxveld-Giessendam staat symbool voor strijd & verdriet.
- o het beeld in Werkendam staat symbool voor erkenning & compassie.

Op elk van de drie locaties zijn twee woordenparen op de lege sokkels gegraveerd die daarmee verwijzen naar de andere beelden.

De kijkrichting van het beeld staat voor het verleden, heden en toekomst. Wat er toen gebeurd is, heeft nog steeds invloed op een grote groep mensen en zal dat in de toekomst ook nog hebben.

De drie beelden vormen samen één geheel maar zullen dit nooit zijn omdat ze fysiek gescheiden zijn. Wat toen gebeurd is, kan nooit meer ongedaan worden gemaakt.

De symboliek slaat niet alleen maar op de mannen die toen afgevoerd zijn maar ook op de nabestaanden. Het onverwerkte verleden van de vader die het kind onbedoeld heeft beschadigd.

De houding van de man is een verwijzing naar het beeld van ‘De stenen man’ dat in kamp Amersfoort staat.

Het monument staat ook voor hoop, de figuur is kwetsbaar maar staat nog overeind en straalt ook kracht uit. De zichtbare binnenkant is glanzend warm en geeft het zonlicht een warme gloed”.

Door de strenge corona-maatregelen konden er op 3 oktober helaas niet meer dan 40 mensen op de onthullingsplekken aanwezig zijn; dat waren vooral nabestaanden. Andere belangstellenden konden de onthulling via een livestream meekijken. Eén en ander is nog terug te zien via een link op het digitale monument:

<https://merwedegijzelaars.nl/nieuws/78/monument-merwedegijzelaars-onthuld>.

Op de dag van de onthulling van het monument verscheen ook de geheel herziene uitgave van het boekje over de Merwedegijzelaars, geschreven door Anja van der Starre. Dit boekje is een uitgave van de Historische Vereniging Hardinxveld-Giessendam, maar is ook te bestellen via de HVS.

### **3. Schenking.**

Van Kees van Wijngaarden, wonend in de Vogelenzang, diverse pentekeningen, een kopie van een kadastrale kaart van Sliedrecht uit 1825, een tekening van de Stationsweg met de huizen en de bewonersgeschiedenis en een overzicht van winkeliers en bewoners van de Kerkbuurt tussen 1925 en 1980.